



ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO

DEFENDIENDO UNA FILOSOFÍA DE TRABAJO

En el año 2001 nace *Nao d'amores*, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección escénica de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y puesta en escena en torno al Teatro Medieval y Renacentista.

El punto de partida, surge de nuestro interés por los dramaturgos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática. Se trata de autores con quienes compartimos toda una serie de coincidencias estético-ideológicas, que permanecen al margen por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral.

Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, nuestra manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea, para reivindicar el hecho teatral en su carácter específico, único e irrepetible. Es nuestra apuesta por el teatro clásico como bien cultural, que repercute directamente en el desarrollo intelectual, creativo y lúdico de los ciudadanos.

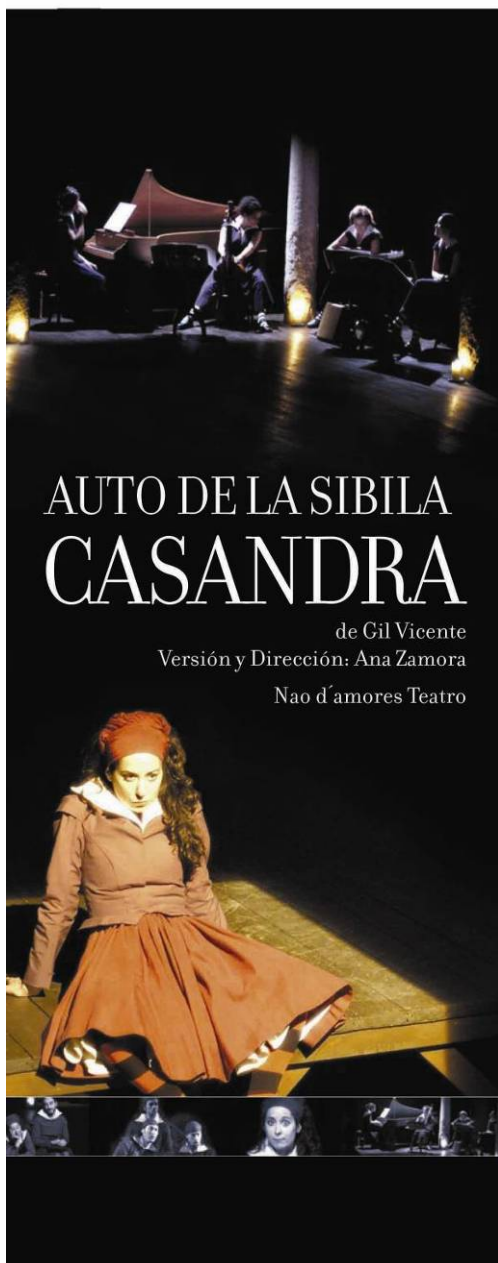
Nuestro primer espectáculo, **Comedia llamada Metamorfosea** de Joaquín Romero de Cepeda, estrenado en el año 2001 durante el *XXIV Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro*, recibió el *Premio José Luis Alonso* de la *Asociación de Directores de Escena de España* a la mejor dirección novel de la temporada. Nuestro segundo montaje como compañía, **Auto de la Sibila Casandra** de Gil Vicente, se estrenaría también en el *Festival de Almagro (2003)*, realizando posteriormente una gira que nos llevó a participar en diversos festivales antes de hacer temporada en el *Teatro de la Abadía de Madrid*, cosechando enorme éxito de crítica y público. En el verano de 2004, se estrenaría, en el *Festival de Almagro* una nueva producción de *Nao d'amores*: **Auto de los Cuatro Tiempos**, de Gil Vicente. Se trataba de un espectáculo subvencionado por la *Junta de Castilla y León*, el *INAEM* y la *Comunidad de Madrid*, producido en colaboración con el *Teatro de la Abadía*, con la que ya se han realizado más de 50 representaciones, en los escenarios más prestigiosos de España y Portugal. En Marzo de 2007 se estrenaba, en colaboración con la *Junta de Cofradías de Segovia* y el *Teatro de la Abadía*, un espectáculo que supone nuestra primera inmersión en el apasionante mundo del teatro medieval: **Misterio del Cristo de los Gascones**.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de *Nao d'amores*, han colaborado artísticamente con la *Compañía Nacional de Teatro Clásico* en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) de Miguel de Cervantes, bajo la dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) de Gil Vicente, bajo la dirección de Ana Zamora.

AUTO DE LA SIBILA CANDRA, de Gil Vicente

(Disponible a partir de otoño del 2007)

Estrenado en el *Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro* (2003), el *Auto de la Sibila Casandra* desarrolló una gira que nos llevó a participar en los Festivales de Teatro Clásico más importantes de España. A comienzos del año 2004, hicimos temporada, como compañía invitada, en el prestigioso *Teatro de la Abadía* de Madrid cosechando enorme éxito de crítica y público. Tras un largo período de hibernación, respondiendo a la demanda de aquellos programadores y espectadores que se perdieron esta pequeña joya del teatro renacentista, retomamos el *Auto de la Sibila Casandra* con energías renovadas.



“La primera obra feminista del teatro peninsular”

El *Auto de la Sibila Casandra*, estrenado hacia 1513 y recogido en la *Copilaçam de todas las obras de Gil Vicente* de 1562, es una pieza navideña de estilo pastoril en la que se desarrolla y transforma originalmente el marco artístico de las representaciones tradicionales. Mezcla de sátira moral, escenas cómicas, intriga doméstica y escenas religiosas, ha sido considerada la primera obra feminista del teatro peninsular.

Actores

Elvira Cuadrapani, Luis Moreno, David Faraco, Alejandro Sigüenza, Francisco Rojas.

Músicos

Alba Fresno, Elvira Pancorbo, Isabel Zamora, Alicia Lázaro

Versión y dirección

Ana Zamora

Investigación, arreglos y dirección musical

Alicia Lázaro

Diseño de vestuario

Deborah Macías

Iluminación

Miguel Ángel Camacho (AAI)

Trabajo de títeres

David Faraco

Producción

Miguel Ángel Alcántara

AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS, de Gil Vicente

En el verano de 2004, se estrenaría, en el *Festival de Almagro* el *Auto de los Cuatro Tiempos*, de Gil Vicente. Se trata de un espectáculo subvencionado por la Junta de Castilla y León, el INAEM y la Comunidad de Madrid, producido con la colaboración del *Teatro de la Abadía*, con el que se han realizado hasta el momento más de 50 representaciones, en los escenarios más prestigiosos de España y Portugal.



Interpretación y Manipulación

Elena Rayos y David Faraco

Interpretación Musical

Alicia Lázaro, Elvira Pancorbo,
Nati Vera, Isabel Zamora, Sofía Alegre

Versión y Dirección

Ana Zamora

Música, arreglos, dirección musical

Alicia Lázaro

Títeres y Escenografía

David Faraco

Vestuario

Deborah Macías

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

Trabajo de Verso

Ernesto Arias

Realización de Vestuario

M^a Ángeles Marín

Fotografía

Iván Caso

Diseño Gráfico

Gara Koan

Coordinación Técnica

Amalia Portes

Regiduría

Elena Manzanares

“Un delicado juguete renacentista”

Era nuestra segunda incursión en un autor que Dámaso Alonso, calificó como *un auténtico Shakespeare inmaduro y el más delicado de los dramaturgos del XVI*. Es una pieza religiosa a medio camino entre la moralidad y la alegoría, que debió representarse entre 1503 y 1511, en ella, a través del ciclo de las estaciones, mediante el Nacimiento de Cristo, se provoca el encuentro de Júpiter con el Rey David, para conciliar las distintas edades mediante las cuales la religión concibe la evolución de la civilización humana

MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES, **Dramaturgia de Ana Zamora sobre varios autores del siglo XV**

Nao d'amores, compañía de consolidada experiencia en el repertorio dramático renacentista, en colaboración con la *Junta de Cofradías de Segovia* y el *Teatro de la Abadía*, realiza en este año 2007, una inmersión en el apasionante mundo del teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de la recreación de la ceremonia litúrgica que debía representarse en la Iglesia de San Justo en Segovia, para la cual se construyó el *Cristo de los Gascones*, una de las piezas más significativas del Patrimonio Artístico castellano.



Intérpretes

Elvira Cuadrapani,
Nati Vera, David Faraco,
Alejandro Sigüenza

Músicos

Sofía Alegre/ Alba Fresno,
Alicia Lázaro, Elvira
Pancorbo, Isabel Zamora

Dramaturgia y dirección

Ana Zamora

Arreglos y direc. Musical

Alicia Lázaro

Trabajo de títeres

David Faraco

Escenografía

Richard Cenier

Vestuario

Deborah Macías

Realización del Cristo

M. Ángel Coso,
David Faraco y Sofie Krog

Coreografía

Lieven Baert

Iluminación

Miguel Ángel Camacho

“Una travesía entre rito y teatro”

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos escritos en el siglo XV (Gómez Manrique, Alonso del Campo, Diego de San Pedro y Fray Íñigo de Mendoza), mediante la investigación e interpretación en directo de piezas musicales que pudieron articular una ceremonia de este tipo, desarrollamos una puesta en escena que combina el trabajo actoral con el teatro de títeres, y que supone un acercamiento a los orígenes del teatro moderno. Un viaje al final de la edad media para transitar un microcosmos construido a base de símbolos, figuras alegóricas y metáforas, en el que cada parte está en función de un todo.



Corralillo de San Nicolás, 4. Bajo dcha
40001 Segovia
Tlf/ Fax: 91 504 19 13
627 69 15 46 / 608 23 49 68
info@naodamores.com
www.naodamores.com

COORDINACIÓN TÉCNICA EN GIRA

Amalia Portes
Tlf: 607 30 83 01
tecnica@naodamores.com